

ψp̂ Ь̂ ≠pw̄ ŕ ç̂ Ґқйẅ Ь̂ ЬÇҚЖЬҒк ẅçґЬpЂ̂:Ғк Ќґ̂Ь̂:Ғ, ç̂:Ьґ̂ЬpЬ̂: ҐЙҚж̂ ґҐЌ çЙ̂ ЌЬ̂ pҒҐЂ̂:Ь̂:, ̂ Ь̂ ̂:Ђ̂:Ь̂:, ÇẅЙ̂:ẅЬЂ̂:Ь̂:, ẅpẅÇЂ̂:Ь̂:̂ Ђ̂:ẅЬ̂ ̂ ЬẅçЂ̂:Ь̂: ґpw̄ ̂ ҕ̂ ЬЬЬҚҕ̂:ҒЙқґҒp, ẅ ґẅ̂:̂ ҐЬçp̂ йЗ̂ ЬЬЬ≠Ь̂ ' ẅ ẅ. ѫÇpẅЗ̂ Ь̂ Ќ̂:̂ йЗ̂ Ґґ̂:̂ç , Ь̂ Ґґẅ̂Ь̂ ẅpґЬЬ̂ , ЬЬ Ç̂ ' ҒРp̂ ЖЬЬ̂ ЖҒçҐґçЬ :̂:рẅҐЬґҚ, ЬЬçẅґЬpЂ̂:ẅЌ̂:̂ЬЬҕ̂ Рҕ̂ К Ґ̂ Ьґ̂ ' ẅ̂:̂ҒЙқґҒp, Кp̂:̂:̂ Й̂ ЖЬЬҐґЬЌ̂:̂ Ґґ̂ Йқ̂:̂ẅ ̂ Ь≠Ь̂ ' йҒ̂ Ќ̂:̂ẅЬґЬç ґẅ̂:̂, ç ЬÇЗ̂ й, йЬ' ЬЬ ЬР̂ Ґẅґқ йҒ̂ Ќ̂:̂Ғ ґp̂ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѭрѿѓ ь й Ғ Ҟ ѿЬѓѿ Ррь ѓѿ.

wЙѿ Ґçѿр Ѫѿѿ жѿЬѿ (Ψ ç рк/ѡ рЙ Ь, Ьѿ ғ Ьѓь ç б Ьѓр)
ЙҒЙқґ ЬҐґрҒЙ Ьґѿ Ґґ-ç рґҒЬ’ ЬЙРЬ’ ґЬр, РрЬ кҐ р ’ ѿ р Ҟ ҐР р Й ЬґѿЙқЬҚЬ
ЙҒ Ҟ ѿЙқЬҚЬ ЬҐґрҒЙ Ьґьс, ЬЬсѿґЬр ç ЬÇЙѿҐґ ҐЬср Й ЬЬЬ Кґь ж Ѓ Ғ ЙҒ Ҟ . цçґЬр
ҒЬ ѿЙқЬҚЬ Й ґЬ ≠рҚ Ьѿ ѿ ЬЙ ’ Ґçь б ЬҐґрҒЙ Ьґьс (ç ≠Ь ѿрҐ ЬѿЙ ÇЬЙ 200
Кґь ж Ѓ б ґрѿ б ЬЬЬҚЬ ЬҐґрҒЙ ЬґҚ ҐЬ çҐ ≠Ь й рѿ).
ЙѿҐґ рѿЙ -ЬЬçѿґЬрѿЙ ’ ѿЬ йѿ ґҐК рѿ рѿÇЬѓ Ѣ ґѿ Ьѿ Ққѿ йҚЬ ≠ Çр ЬҚЬ
ЬҐґрҒЙ Ьґьс (ғ ҒґҒҒКрѿ, ’ Ғ ’ ѿЬЬрҐ , ≠ Çр ’ ЬҚѓ ѿçѿЙ). ΨЬ’ ’ ѿґ Йқ ҐЬÇҐґç ЬЬЬ≠Ь
ґçЬрж Ѓ Ь≠Ь й ґЬ ѿ « ç Ѓ Ьçѓ Й рЬЬ рҒр≠ К», ЬÇ ҙ ’ ЬК к ҙ Ь Й Р Ь’ Б к,
ѿрѿЬ’ рЬç Ғ Й Ь Ь Ққ Б ғ рЬçѓ ЙЬЬґѿ ’ çҒ ѿ. ю ç ґ рѿÇЬґѿ ґ ç ѡ рЙ Ь .

цЬґЬЬ Ьѿç ’ КЬБ (ҙЬҐҐ К, Ьѿ ғ Ьґь ҐРрѿçѿ) Çѿґ-≠ ґѿр Ґґ Ь ç рЬКґЬѓ ґçЬрж Ѓ Ѓ
Ґ ЙҚ çҚҐЬжѿ ґ ЬЬ . Ю≠Ь йѿЬ рҒ ≠рҚ БЙҚҐ Ғ к, ҐЬжЬҒ к, ҒРрҒ≠Ғ к,
РҒЙқҐ рҒ к ҙҒ к Ь ҐРҒґѿ жқ Ь Ґ жқ . ѧйК йҒ Ҟ ѿЬЬґѿ ѿçЬЬ ’ ç Ґґ Ь ’ ѿ рҒç ’ Ьй
ÇЙѿ≠Ь ѿрК Ьґ рЬѿЬ ЬЬѿЙқЬЬйҒ ґр Ь «Impact Fuze» йЬЬ≠ й ’ Ґґѿ Ь Ь Ққ
йҒ Ҟ ѿЙқЬҚй Ррь ґѿй. Ьѿç ’ КЬБ рѿ Ь çЬҐґр çЬçѿЬ ç Ґ ҐҐ ЬЬЬЬй, ç Ь Ь рґЬЬй
ѿйРЙҒѿ, çҐ ≠ ѿ ҐЬç рѿ ґ ѿЬжЙѿ≠ Ьѿ йѿҐґ р ЙѿҐґѿ, рѿçЬЬ ҒҐҒ жЬЬ ҐЬґрҒ Ь ж ґ Ґ
КЙ ґЬ рѿ ЬҚЬ йҒ Ҟ ѿЙқЬҚЬ ҐҐ Й Ьґ ’ ѿ ѿ ҐЬҒЙѿ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠ЬрқѠҒґйщЬ)˝ Ь ғ қк' Ьш (Damien Schmitt), Ккґ̓ЬЬ- ғ шЂ:ш (Zventa Sventana)˜ рЬҐҒ̂:Ґ:Ђ: ККґґрш˜ Қ (Ж:ЬЙ: ЖЬҐ:Ьç, Ър˜ ≠Ьр:: ж Рґ, цЂ˜ ґш vЂ:, «ѫЬрщЙқЬКҫ: ѭЬ˝:Ґ»).

ΨшЙқ: йЬЙЬ˝ Ђ:: ҒЖШҐґЬЂ:;:ЬЙЙ:;:ґ˜ çш, Р˜ р:ҒҐҒ̂ ЬЂ˜ Ґґ w˜ Й˜˝ ' шЬ Ψш≠ҒЬ (рЬ˝ . ç Ψґшйҫ҂Й , ç 1990 ≠Ь˝ Ғ) Ьш Ґçъ˜ й Р˜ рçЬй йҒ˜ Қ:шЙқЬЬй˜ ЬҐґрҒИ˜ Ьґ˜ ҫшЖшЙ˜ ≠ршґқ ç 10 Й˜ ґ ˜ ґЬ≠ ш' ˆ , ç 2000 ≠Ь˝ Ғ, çҚж˜ Й ЬшҐЂ˜ ЬҒ Ґç˜ рЂРЬРҒЙКрЬЬ≠Ь ç ψҒрЂ˜˜ ғ˜ Ґґ˜ çшЙ˜ «Bin Yilin Turkusu» («Ӟ˜ ҐЬқ ґҚҐЌЖ Й˜ ґ˜ Ќ»). w 17 Й˜ ґ йҒ˜ Қ:шЬґ ЬшЖшЙ˜ ҫршґқ ҐçЂ˜ Р˜ рçҚ˜ Ґ˜ рқ˜ ' ЬҚ˜ Ғрь:˜ ˜ ≠рҚ Ьш Ғ˜ шрЬҚЂ, ш:: 20-ґ˜ ≠Ь˝ шй Ғ˜ ˆ çЬçҐк ҒЖШҐґçЬçшЙ ç ҐЬЙ˝ ЬҚЂ Ґ˜ й˜ ЬшршЂ˜ Рр˜ Ґґ˜ ' ЬҚЂ:ЬЬЂ˜ рґшЂ. ѫҒ˜ Қ:шЙқЬЬ˜ ЬҪрш˜ ЬҪшЂ˜ ˆ w˜ Й˜˝ ' шЬ РЬЙҒЖ˜ Й ç Turkish Music State Conservatory, Ьш ғ ш:ҒЙқґ˜ ґ˜ йҒ˜ Қ:ЬҪ˝ ˆ Ь˜ К , ' шґ˜ й Ж ґҚр˜ ≠Ь˝ ш ҐЬҪ˜ рж˜ ЬҐґçЬçшЙ ЬшçҚ:˜ ˜ ≠рҚ Ьш Çш≠Йшй˜ ç Erdal Erzincan Baglama Institute. w ҐР˜ Ғ:˜ ˆ ≠Ь˝ ЬҐҐ˜ ' ˆ Ђ:: Ь:ЬЙЬ Ґґш шЙқҪЬйЬҪ ҐЬ ' ҪҐ˝ ' шй˜ ґҒр˜ Б:Ђ:: Кґ̓Ђ˜ Ж Ғ:Ђ:: ҐБ˜ ЬҚ, çҚҐґҒРЙ˜ Ђ˜ К Ґ ҪҐ˜ Й˜:˜ й йЬЬ' ˆ Ґґçъй ґҒр˜ Б:˜ Б йҒ˜ Қ:шЬґЬç˜ ≠рҒРР Ьш ғ˜ Ґґ˜ çшЙҚБ Ьш рЬ˝˜ Ђ˜ ˜ ' ш рҒҪ˜ ' Ьй. Ижш Ґ˜ ≠Ь˝ ЬК w˜ Й˜˝ ' шЬ Ψш≠ҒЬ Рь' шЙҒ:, Ґшйқ: çъҐґр˜ ҪЬçшЬЬқ: йЬЙЬ˝ Ђ:: Р˜ р:ҒҐҒ̂ ЬЂ˜ Ґґ ψҒрЂ˜˜ .